

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №11(13), 2018



Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

11(13) ноябрь 2018

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаша Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкуринкин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Дульцев Иван Анатольевич
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Седых Егор Владиславович
Стрельцов Кирилл Павлович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редакция журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Акулова О.А. Теоретические основы формирования социальных навыков у старших дошкольников	6
Бекерова А.Р. Развитие умственных и творческих способностей детей в ДОО с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича	9
Бойко С.В. Консультация для воспитателей «Обеспечение безопасности при проведении занятий по физической культуре в ДОО»	13
Герус Н.В. Организационная образовательная деятельность для старшего дошкольного возраста по познавательному развитию «Геометрическая игра «Танграм»	20
Голыко Г.Л. В царстве Снежной королевы. Зимний пейзаж	22
Дубинец Л.Н. Экспериментальная работа по апробации модели методического сопровождения педагогов по формированию экологических представлений у дошкольников	26
Дыбка О.А. Народная игрушка как средство развития любознательности детей среднего дошкольного возраста	30
Каличенко О.И. Факторы и условия, обеспечивающие безопасность всех участников образовательного процесса	34
Кривиндуб Т.О. Организация тренингов в системе методической работы с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения	38
Лыга Т.А. Музыкальные занятия на тему «Путешествие в страну движений»	42
Метелена Н.Ю. Теоретические аспекты проблемы социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста	45
Радина А.С. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста	47
Симоненко Л.М. Условия формирования познавательного интереса педагогов и детей в ДОО	49
Степанова Е.В. Художественно-эстетическое воспитание в детском саду	51
Федотова О.А. Конфликт НОД в младшей группе. Образовательная область «Речевое развитие. Чтение художественной литературы «Путешествие в страну сказок»	52
Хлудова Л.Г. Моделирование как средство развития речи для детей с ОВЗ	54

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аражаншвили Н.В. Развитие ритмических способностей у детей с нарушением речи	58
Данилова Е.В., Сафина Т.Ю. Создание оптимальной коррекционно-развивающей предметно-пространственной среды для развития речевой активности у детей с ОВЗ	62

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Арефьева Л.А. Сценарий конкурса «Лучшая семья года - 2018»	65
Кривошова И.А., Жукова И.А. Взаимодействие ДОО с семьей как основа воспитания полноценной личности	70
Назарова Н.И. Технологии проектирования взаимодействия дошкольного учреждения с семьей	72
Назина М.В., Дедова Т.В. Детский сад и семья - взаимодействие и сотрудничество	76

СОДЕРЖАНИЕ

Русскова Е.Н. Сценарий муниципального поэтического фестиваля «Тамарья» «Путешествие по стихотворно «Семье»	79
Ризаева Ю.Е. Авторская дидактическая игра «Как звучат слова»	83
Тамбовкина Ю.Э. Влияние семейных традиций на воспитание детей	85
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ	
Балаба Г.М., Егорова Ю.А. Сценарий физкультурного развлечения с элементами экзотки «Озорные фрукты»	88
Дитриева В.А. Использование здоровьесберегающих технологий в театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста	92
Саргаева В.А. Развитие гибкости у девочек подготовительного к школе возраста	94
Сафина Л.А. Дополнительное образование как одна из форм физкультурно-оздоровительной работы. Спортивный кружок «Крепыш»	96
Сашинкина Н.В. Консультация для родителей «Приобщение детей к спорту»	98
Сластникова И.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности на улице с использованием квест-технологии «Знание забавы на улице»	100
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
Родина Н.Н., Андрияшина Е.В. Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании	103
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Вельева К.Э. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в работе музыкального руководителя	105
Дудина Н.В. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания	109
Цапаева Н.Н. Проект «Расскажем детям о Победе» (старшая разновозрастная группа)	112
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	
Алимова Н.В. НОД «В поисках тиратского клада» в детском саду	117
ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
Каселера О.В. Психолого-педагогическое сопровождение социального проекта «Академия здоровья»	119
Кузнецова Е.В. Особенности проявления тревожности и страхов в старшем дошкольном возрасте	123
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА	
Суслова Ю.А. Построение развивающей предметно-пространственной среды в ДОО для детей старшего дошкольного возраста	128

*Велиева Куртшерфе Энверовна,
Музыкальный руководитель Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 27
«Аленький цветочек» Муниципального образования городской округ
Симферополь Республики Крым*

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Мы живем в необыкновенно сложное и интересное время. Ломаются устаревшие стереотипы, переоцениваются давно установленные ценности, обновляется наше общество. Мы все чаще обращаемся к истокам духовности и с сожалением убеждаемся, что много потеряно, искаверкано, забыто. Мало нам пели колыбельных песен, а мы знаем их еще меньше и уже почти не можем спеть их своим детям. А много ли знаем потешек, сказок, прибауток и других сокровищ народных? И не потому ли общество в определенной степени деградирует в своей морали, лишившись связи между поколениями, потому что забываются свои корни, родословная, забываются и пренебрегаются свои обычаи и обряды?

Именно эти размышления вдохновили работать над темой нравственно-патриотического воспитания дошкольников более углубленно. Ведь детский сад - это первая ступень для ребенка в процессе его последующего непрерывного образования, в которой пробуждается национальное и общественное сознание. А музыка способна влиять на чувства, настроение ребенка, его нравственный и духовный мир.

На музыкальных занятиях в каждой возрастной группе нравственно-патриотическое воспитание дошкольников имеет свои особенности.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое

любственное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так говорил Аристотель. «Дело искусства – сохранять душу», – это слова нашего современника В. Распутина, поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроение ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир [4].

Я, как педагог, осуществляющий музыкальное воспитание детей, стараюсь работать в тесном контакте с воспитателями и специалистами. Мы вместе решаем, какую музыку использовать на комплексных, тематических занятиях, утренниках, развлечениях, как ее лучше преподнести. Вместе с педагогами мы стремимся использовать на занятиях и в повседневной жизни музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении. Стараемся раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Причем те образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с

обычаями и бытом своего народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети нашего дошкольного учреждения знакомятся на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально – психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые нами в слушании и ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью.

Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом своего народа, с образцами народного музыкального творчества различных национальностей, населяющих наш поликультурный регион. В нашем саду есть аудио и видео записи народной музыки, сказок, звучания народного оркестра. Таким образом, даются понятия: «народная музыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». На занятиях в доступной форме рассказываю детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят – народ сложил эти песни, сказки. Поэтому их и называют народными. В каждой возрастной группе в предметно-пространственных музыкальных центрах есть своеобразная фонотека: «Народные песни для детей» (колыбельные, потешки), «Песни для детей современных композиторов», «Музыкальный фольклор», «Песни и марши» [3].

Старшим дошкольникам называю имена выдающихся русских композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков,

говоря, что эти композиторы использовали народные мелодии в своем творчестве.

Произведения современного музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. Народные песни становятся более понятными, доступными, когда я включаю их в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. Широко использую в своей работе многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д. Народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях и в утренней гимнастике. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, отводит их от трафарета и придает движениям определенную окраску.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т.п., активно включались в работу и по подготовке к праздникам и развлечениям.

Самой распространенной формой национально-патриотического воспитания в нашем саду является проведение календарных праздников, где дети инсценируют народные обряды. Такая «живая» форма общения детей с древними обычаями имеет большое значение для усвоения культурных

ценностей («Масленица», «Святки», «Троица», «Пасха», «Ивана Купала» и др.).

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Следующим этапом работы в этом направлении является использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины. Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Любовь к Родине, уважение к ее народам и народностям берут начало от детской привязанности к семье, уважительного отношения к старшим в семье, поэтому целесообразным является проведение семейных праздников в дошкольном учреждении, на которых дети с удовольствием поют песни о маме, папе, близких и родных людях [3].

Проведение тематических мероприятий ко Дню защитников Отечества и Дню Победы является прекрасной возможностью научить детей патриотическим песням и танцам, пробудить интерес к истории родного края, способствовать воспитанию сознательных патриотических чувств. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко и «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова. Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины. Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания, полученные на занятиях по

ознакомлению с окружающим, на впечатления от экскурсий к памятникам погибших воинов [2].

В продолжение этой темы хочется отметить еще один аспект, над которым работает наш коллектив. Это знакомство с малой Родиной. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Родной край, родной город, родная улица... Надо показать ребенку, что они славны своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми и т.п. Ребенок будет любить и по-настоящему ценить свой родной край, если мы научим его этому.

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, я воспитываю такое же отношение и к образам реальной природы [1].

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого в разделе слушания музыки программой предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы: П. Чайковский цикл «Времена года», А. Вивальди цикл «Времена года», Ж. К. Сен-Санс цикл «Карнавал

животных», С. Прокофьев цикл «Детская музыка» и множество других пьес и музыкальных произведений для детей.

Каждый временной цикл (осенний, зимний, весенний) мы стараемся закончить тематическим праздником или развлечением. Планируя такие праздники, я использую в работе с детьми такие методы и приемы, которые направляют внимание детей на те или иные явления, отраженные в музыке, развивают способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений. Эта атмосфера радостной встречи с родной природой надолго остается в памяти ребенка, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота.

После участия в таких мероприятиях, дошкольники испытывают потребность делать добрые дела и в повседневной жизни, толерантно относиться к разным категориям населения, другим народам, уважать себя и людей, изучать и ценить историческое и культурное наследие родного народа, любить и защищать Родину.

Таким образом, привлекая детей к музыкальному наследию своего народа, воспитывая в них чувство патриотизма, воспитывается и чувство национального достоинства детей. Приятно осознавать, что огонек творчества, который ты зажигаешь при каждой встрече с детьми, не гаснет, а продолжает гореть. Я стараюсь сделать жизнь своих воспитанников и их родителей в детском саду содержательной и интересной, чтобы музыка стала для них частью их души, а моя работа музыкального руководителя проходила красной нитью в их нравственно-патриотическом воспитании.

Список литературы:

1. Белоногова Г. Педагогические знания – родителям / Г. Белоногова, Л. Хитрова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 1. – С. 82 - 92
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Знание, 1991. – 128 с.
3. Воспитательная система «Маленькие россияне» / Под ред. Т.И. Оверчук. – М.: Просвещение, 2004. – 164 с.
4. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: Инфра-М, 2007. – 207 с.