



ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МЕТОД ПРЕОДОЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ





В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ЗНАЧИТЕЛЬНО УВЕЛИЧИЛОСЬ КОЛИЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ РАЗНОЙ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ. ЭТО ПОБУЖДАЕТ СПЕЦИАЛИСТОВ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ МЕТОДЫ, КОТОРЫЕ ОПИРАЮТСЯ НА БОЛЕЕ ДРЕВНИЕ, ЧЕМ РЕЧЬ, СВОЙСТВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПСИХИКИ - ЭМОЦИИ И ДВИЖЕНИЯ.

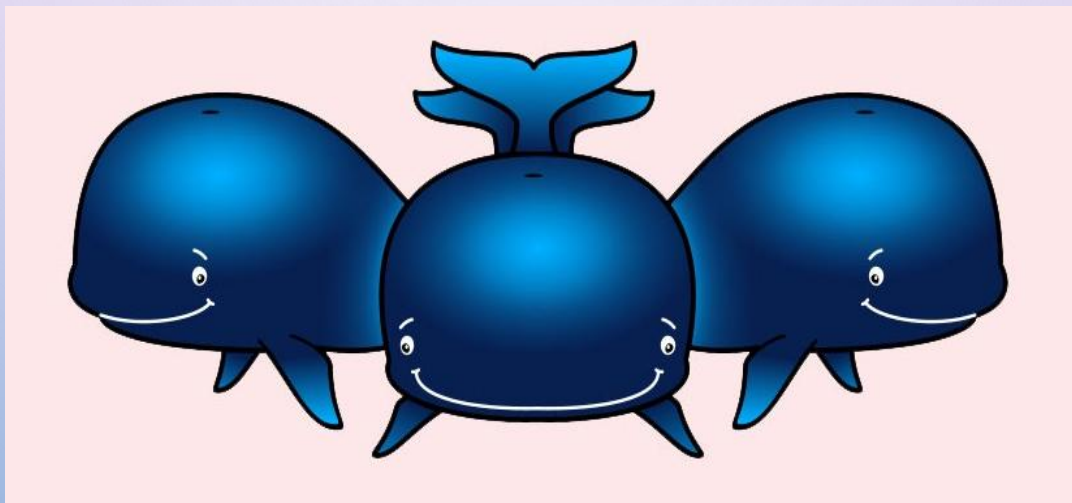
РАЗВИВАЯ МОТОРИКУ И ЭМОЦИИ МЫ СОЗДАЕМ ПРЕДПОСЫЛКИ ДЛЯ СТАНОВЛЕНИЯ МНОГИХ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ДЛЯ СВОЕВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ РЕЧИ.



УЧЕНЫМИ ДАВНО ДОКАЗАНА ТЕСНЕЙШАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ РАЗВИТИЕМ ДВИЖЕНИЙ РУК И ФОРМИРОВАНИЕМ ПРОИЗНОШЕНИЯ, ГДЕ ДВИЖЕНИЯ ИГРАЮТ СТИМУЛИРУЮЩУЮ РОЛЬ, АКТИВНО И ПОЛОЖИТЕЛЬНО ВЛИЯЯ НА РАЗВИТИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ ЗОН КОРЫ ГОЛОВНОГО МОЗГА.

ТАКОЙ ПОДХОД РЕАЛИЗУЕТ **ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА** – ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, СОДЕРЖАЩАЯ СИСТЕМУ ДВИГАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ, В КОТОРЫХ ДВИЖЕНИЯ КОРПУСА, РУК, НОГ СОЧЕТАЮТСЯ С ПРОИЗНЕСЕНИЕМ РЕЧЕВОГО МАТЕРИАЛА: ЗВУКОВ, СЛОГОВ, СЛОВ, СЛОВСОЧЕТАНИЙ, ФРАЗ.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА СОЧЕТАЕТ В СЕБЕ ТРИ КОМПОНЕНТА - ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ, ДВИГАТЕЛЬНЫЙ, РЕЧЕВОЙ, И ИСПОЛЬЗУЕТ МЕХАНИЗМ ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЕДИНСТВА.



ПРИМЕНЯЕТСЯ ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА:

- В ПРОЦЕССЕ ПОСТАНОВКИ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ;
- В СТРУКТУРЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ КАК ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА;
- НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА;
- ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ И РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ.

СУТЬ МЕТОДА В СЛЕДУЮЩЕМ: ДЕТЯМ ПРЕДЛАГАЮТ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ И ИХ КОМБИНАЦИИ. ДВИЖЕНИЯ СОЧЕТАЮТСЯ С ПРОИЗНЕСЕНИЕМ ЗВУКОВ, ЗВУКОСОЧЕТАНИЙ, СЛОГОВ, СЛОВ С ПРОГОВАРИВАНИЕМ ФРАЗ И КОРОТКИХ ТЕКСТОВ.

ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ ЗАНЯТИЙ – ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ФОН, АКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖЕСТОВ, МИМИКИ, ИНТОНАЦИЙ.



ДВИЖЕНИЯ И РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ, КОТОРЫЕ ВЫПОЛНЯЮТСЯ НА ЗАНЯТИЯХ, ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НЕ ВЫУЧИВАЮТСЯ. ПОЭТОМУ ОНИ ПОВТОРЯЮТСЯ СИНХРОННО С ПЕДАГОГОМ НЕСКОЛЬКО РАЗ (2—5 РАЗ КАЖДОЕ). НАГЛЯДНЫЙ ПОКАЗ И МНОГОКРАТНЫЕ ПОВТОРЕНИЯ СТИМУЛИРУЮТ ДЕТЕЙ К ПРАВИЛЬНОМУ ЕСТЕСТВЕННОМУ ПОДРАЖАНИЮ. МНОГОКРАТНОЕ ПОВТОРЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЕЛАЕТ ДВИЖЕНИЯ БОЛЕЕ ЧЕТКИМИ И ТОЧНЫМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ДВИЖЕНИЯ ОРГАНОВ АРТИКУЛЯЦИИ.



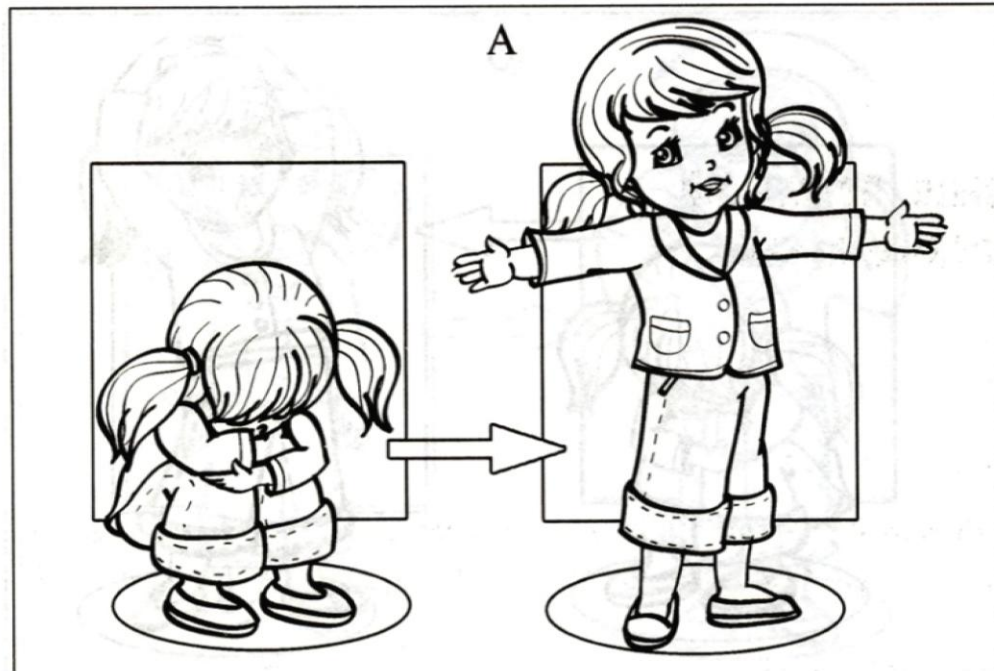
РЕГУЛЯРНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ РЕЧЕВЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА ОСНОВЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ СПОСОБСТВУЕТ:

- АКТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ОБЩЕЙ, МЕЛКОЙ, АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ И КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ;
- УЛУЧШЕНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА;
- НОРМАЛИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ И СЛИТНОСТИ РЕЧИ;
- ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЯ ИЗМЕНЯТЬ СИЛУ И ВЫСОТУ ГОЛОСА;
- УЛУЧШЕНИЮ РИТМИКО - ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ;
- УТОЧНЕНИЮ АРТИКУЛЯЦИИ ИМЕЮЩИХСЯ ЗВУКОВ, ВЫЗЫВАЮТСЯ ПО ПОДРАЖАНИЮ НЕКОТОРЫЕ ИЗ ОТСУТСТВУЮЩИХ ЗВУКОВ, СОЗДАЕТСЯ БАЗА ДЛЯ УСПЕШНОЙ ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ, БЫСТРЕЕ И УСПЕШНЕЕ ПРОТЕКАЕТ ПРОЦЕСС АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ;
- ПОВЫШЕНИЮ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ.

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



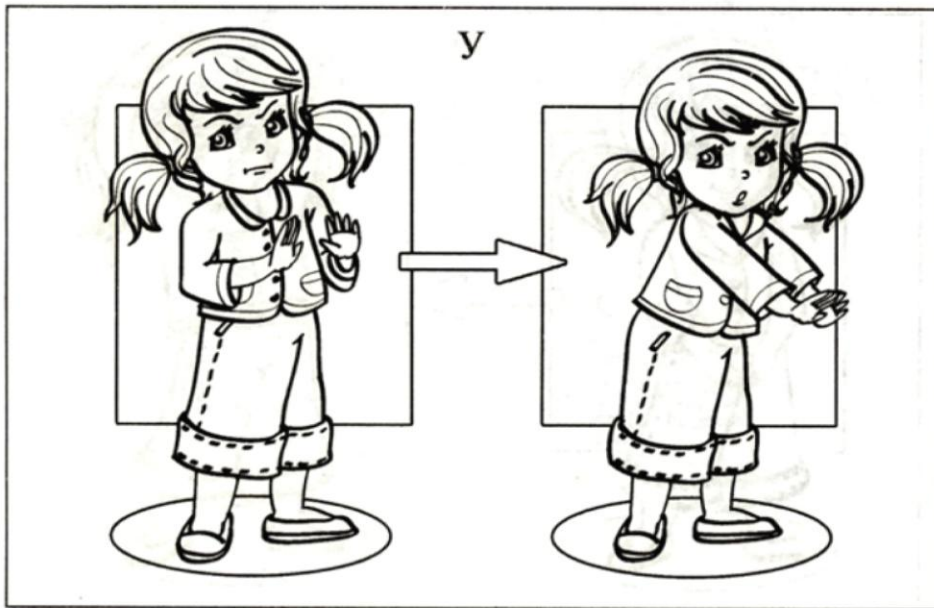
По команде педагога «Спрятались!» дети принимают исходное положение: приседают на корточки, обхватив руками колени и прижав подбородок к груди (сгруппировались). По команде «Встали и обрадовались!» дети быстро встанут и, радостно улыбаясь, разведут руки в стороны ладошками вверх, одновременно произнося гласный [а-а-а...].



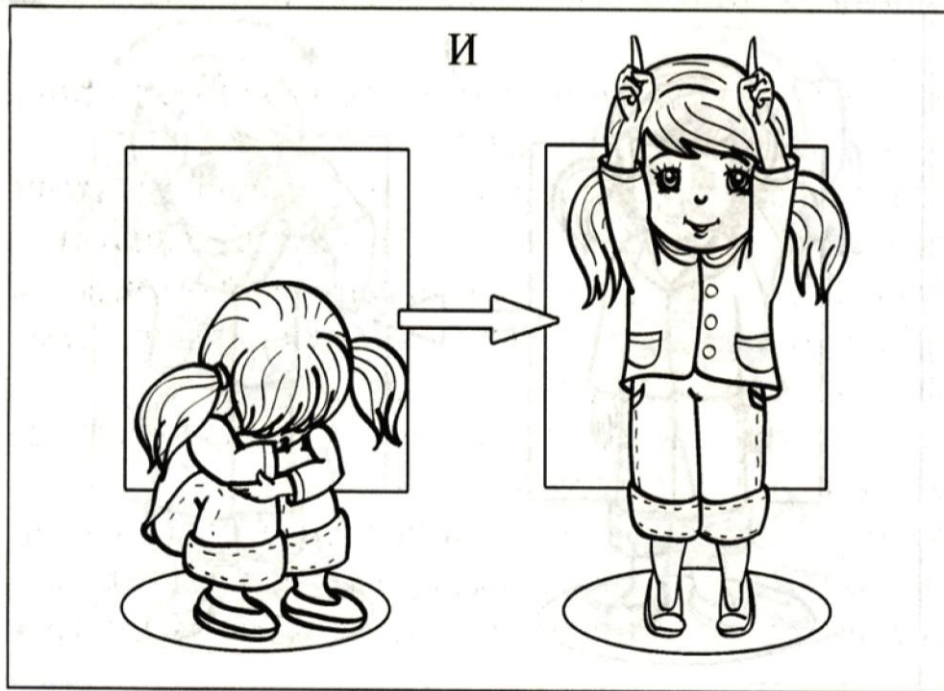
[У]

*И.п.: руки согнуты на уровне груди, ладони повернуты от себя.
Произнося гласный [у-у-у...], дети давящим движением выпрямляют
руки вперед и вниз.*

Интонация угрозы.



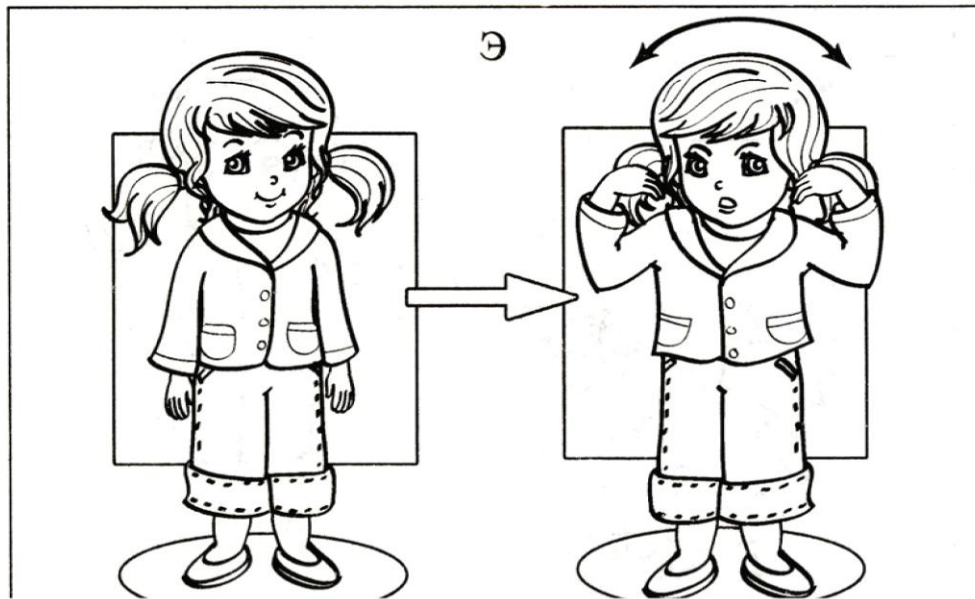
По команде «Спрятались!» дети принимают исходное положение (см. звук [а]). По команде «Встали и тянемся, как струнки!» радостно с улыбкой поднимают руки высоко над головой (пальцы сжаты в кулачок, указательный направлен вверх), И, стоя на носочках, тянутся вверх. Одновременно произносят гласный [и-и-и...].



[Э]

И.п.: руки опущены. Произнося гласный [э-э-э...], дети плавно сгибают руки в локтях, поднимая кисти до уровня плеч, локти опущены (поза хирурга), одновременно покачивая головой с укоризненным оттенком.

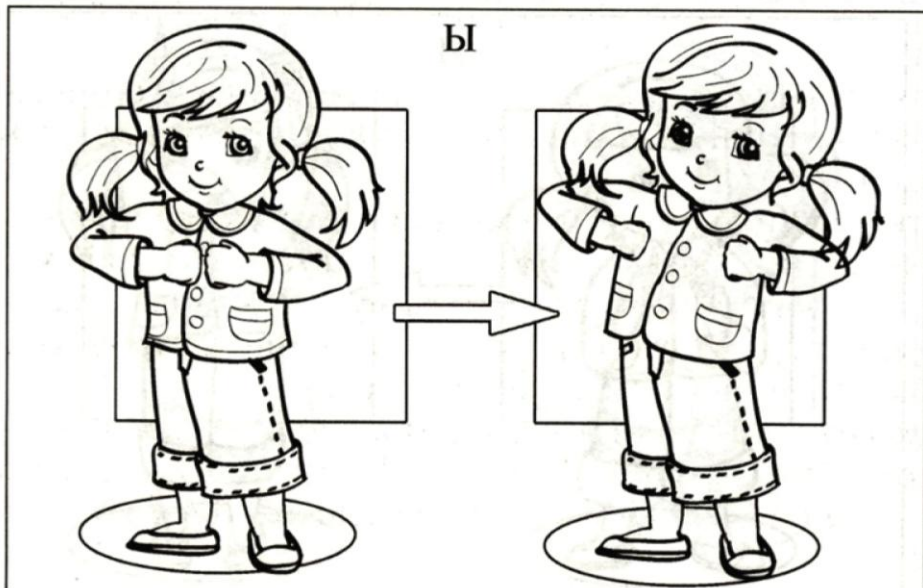
Интонация укора.



[Ы]

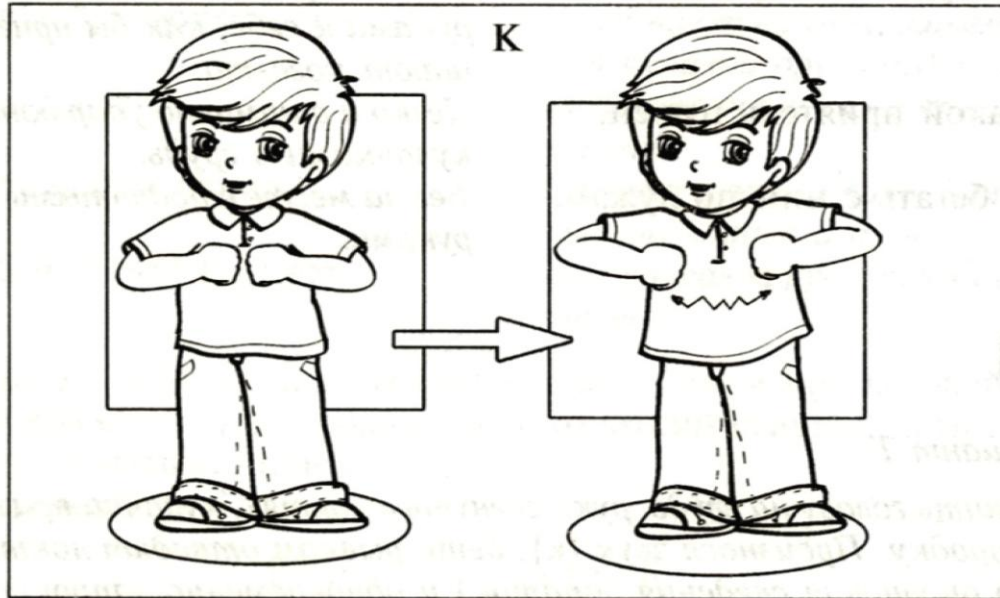
И.п.: руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулачки, локти направлены в стороны. Произносятся гласный [Ы-Ы-Ы...], дети с усилием отводят в стороны согнутые в локтях руки («растягивают пружину»).

Звук [Ы] произносится сердито.



Рвем ткань

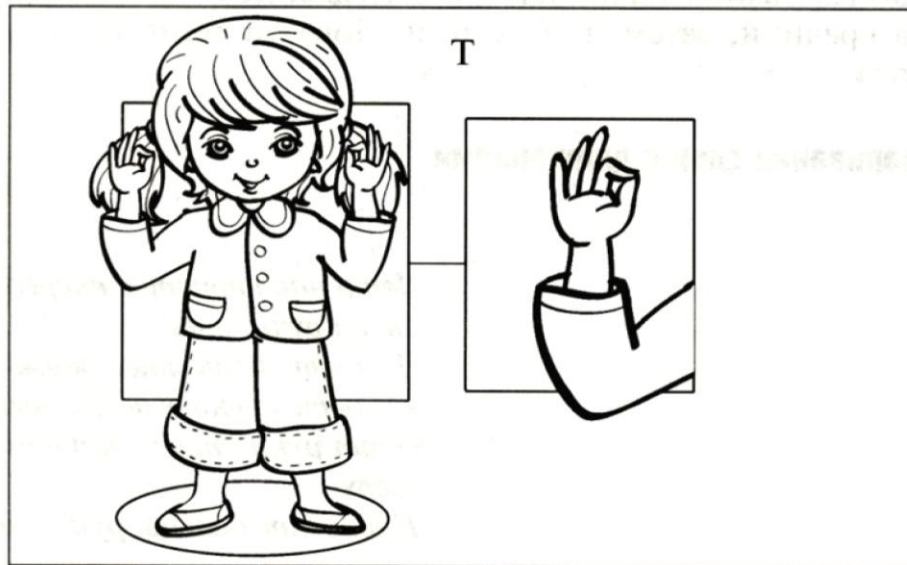
Руки согнуть на уровне груди, пальцы сжать в кулачки, локти направить в стороны. Произносятся звук [к], дети имитируют разрыв ткани. Движение резкое, динамичное.



[Т]

Пальчики здороваются

Кончиком большого пальца ведущей руки дети поочередно касаются кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца, произнося звук коротко и отрывисто при каждом прикосновении. Упражнение выполняется в прямом и обратном порядке, поочередно каждой рукой, затем вместе.



ПОДРОБНЫЕ ОПИСАНИЯ УПРАЖНЕНИЙ СОДЕРЖАТСЯ В
РАБОТАХ:

- Т.М. ВЛАСОВОЙ, А.Н. ПФАФЕНРОДТ «ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА»
- А.Я. МУХИНОЙ «РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНАЯ РИТМИКА»
- Н.Ю КОСТЫЛЕВОЙ «ПОКАЖИ И РАССКАЖИ».