

Никто не забудет
Ничто не забыто

Батальный жанр живописи

День Победы, как он был от нас далек,
Как в кострах потрескила наша земля.
Битва версты, оборонясь, в атаки,
Этот день мы приближали как могли.

Этот День Победы
Это праздник
С сединой на висках.
Со слезами на глазах.

День Победы!
День Победы!
День Победы!

Дни и ночи у ларгеновских лесов
Не сачкала наша Родина ошей.
Дни и ночи браву трудную вели,
Этот день мы приближали как могли.

Здравствуй, мама, возвратимся мы не все...
Воскоча бы продолжилось по России!
Мои Евраки прочтала, погуляла,
Этот день мы приближали как могли.



А.А.Дейнека «Оборона Севастополя»1942г.

Батальный жанр

Батальный жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены военных сражений и походов.



А.Дейнека.Оборона Севастополя.



Присекин Н.С. СЕВАСТОПОЛЬЦЫ. Год 1941.



П. Мальцев. Штурм Сапун-горы.



Печатин В.А. ПОДВИГ артиллеристов 30-й береговой батареи.



Н. Присекин. Последние из рavelина



Печатин В.А. Подвиг лидера Ташкент.



Волков Ю. Дзот №11



Решетников Ф.Л. В отряде Морской пехоты. Севастополь 1942.



«Прорыв блокады 18 января 1943 года», написанная коллективом ленинградских художников в составе А. А. Казанцева, И. А. Серебряного, В. А. Серова.



А. Михайлов "Поверженные знамена. Парад Победы"



Б. Иогансон "Праздник Победы"



В. Богаткин "Штурм рейхстага"



"Штурм Сапун-горы". Мальцев П.Т.