

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего вида № 27 «Аленький цветочек»
муниципального образования городской округ
Симферополь Республики Крым

ПРИНЯТ

на педагогическом совете
МБДОУ № 27
«Аленький цветочек»
протокол № ____
от « ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ № 27
«Аленький цветочек»
г. Симферополь
Ю.Б.Веремьева
приказ № ____
от « ____ » _____ 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Вокального кружка «Мажор»

Возраст детей 5-7 лет

Срок реализации 2 года.

Автор программы
Рахматова Зарема Абдуганиевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь
2017 г.

Содержание
образовательной программы дополнительного образования
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 27 «Аленький цветочек»
муниципального образования городской округ
Симферополь Республики Крым

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план.	11
3	Содержание дополнительной образовательной программы	12
4	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.	12
5	Диагностика уровня развития певческих умений	14
6	Перечень программно-методического обеспечения	16
7	Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития МДОУ, оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. При организации дополнительного образования учитываются интересы дошкольников и запросы родителей.

Обеспечение государственных гарантий доступности дополнительного образования детей.

Решение данной задачи предполагает:

- ✓ сохранение приоритета равного доступа детей к дополнительному образованию;
- ✓ создание условий для более интенсивного индивидуального развития личности дошкольника на основе использования технологий развития воображения, грамотности и других базовых способностей детей;
- ✓ получение каждым дошкольником квалифицированных образовательных услуг с учетом его потребностей и пожеланиями родителей для обеспечения ранней его социализации;
- ✓ увеличение количества кружков, секций физкультурно-оздоровительной и социально-личностной направленности, начального технического моделирования, дизайна;
- ✓ создание равных «стартовых» возможностей каждому ребенку, оказание помощи и поддержки талантливым и одаренным детям;
- ✓ создание единого информационного поля в системе дополнительного образования детей, мониторинг состояния системы дополнительного образования детей;
- ✓ изучение в динамике поступления выпускников ДОУ в художественные, музыкальные, спортивные школы; профильные классы;
- ✓ расширение возможностей получения дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Создание условий для повышения качества дополнительного образования детей дошкольного возраста.

Для создания необходимых максимально комфортных для развития личности и непрерывного обновления содержания дополнительного образования, достижения современного его качества программой предусматривается:

- ✓ разработка модели организации дополнительных образовательных услуг;
- ✓ использование активно-деятельностных форм в организации дополнительного образования, проектных методов;
- ✓ обеспечение комплексного подхода к программированию дополнительного образования с учетом его специфики – многообразия направлений, видов деятельности;
- ✓ отбора методических пособий, отвечающих современным требованиям, ожидаемым результатам и специфике дошкольного образования;
- ✓ создание индивидуально-ориентированных систем дополнительного образования.
- ✓ создание условий для личностного развития ребенка через систему дополнительного образования, формирования таких ключевых для сегодняшнего общества качеств, как креативность, способность к поиску знаний;
- ✓ апробация и внедрение игровых образовательных программ по дополнительному образованию детей на основе компьютерных технологий;
- ✓ активизация долгосрочных дополнительных образовательных программ;
- ✓ развитие инновационных процессов в ДОУ через участие в муниципальных, республиканских, всероссийских конкурсах, авторских образовательных программ дополнительного образования, развитие их вариативности;

Создание условий для повышения качества профессиональной подготовленности педагогов по организации дополнительного образования в МБДОУ.

Профессионализм педагога – это результат индивидуальной, целенаправленной работы над собой, постоянное повышение своего научно-методического потенциала. Современный педагог в сфере дополнительного образования должен быть, прежде всего, направленным на детей, обладать коммуникативными качествами, стремиться к партнёрским отношениям со своими воспитанниками. Владеть знаниями, достаточными для разработки авторской образовательной программы; умением использовать в своей деятельности разнообразные педагогические средства и приёмы, инновационные технологии; владеть техникой исследовательской работы, её организации и анализа. Вме-

сте с тем, он должен вести активную работу с родителями, общественностью по поддержке детских талантов и детей, находящихся в зоне «риска». Меры, направленные на повышение профессионального уровня педагогов, занятых в системе дополнительного образования ДООУ, призваны способствовать дальнейшему развитию системы дополнительного образования детей.

Программа «МАЗОР» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание,

повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цели и задачи реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа под названием «Мажор» отнесена к программам художественного цикла и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

Образовательные – обучить навыкам вокального мастерства: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания; основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Развивающие – развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся средствами вокальных занятий; развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления; голосового аппарата; артистических качеств;

Воспитательные - воспитать и развить художественный вкус и уважение к литературе и чтению. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Воспитать детский коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения; исполнительской и слушательской культуры.

Отличительной особенностью программы является обучение детей хоровому пению с дошкольного возраста. Возраст детей 4 – 7 лет, дети средней, старшей и подготовительной к школе группы, проявившие свои способности в музыкальном развитии.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; улавливать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка «Мажор» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 72 часа в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет не- сильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае

у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение сольно, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы вокального кружка

Всего в год 72 ч.,

в учебный план включены часы теории и практики.

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практич. учебные занятия
	Вводное занятие	1	1	
1.	Раздел 1 Вокально-хоровые работы	59	19	40
1.1	Пение произведений:			
	классика	12	4	8
	народная песня	12	4	8
	современная песня	28	7	21
1.2	Пение учебно-тренировочного материала	5	1	4

2.3	Пение импровизаций	2		2
3.	Раздел 3. Слушание музыки	4	2	2
4.	Раздел 4. Музыкальная грамота	2	1	1
5.	Раздел 5 Организационно-массовая деятельность	6		6
	ИТОГО:	72	20	52

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Гармония».

Раздел 2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых обучающимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел 3. Слушание музыки:

Расширение кругозора обучающихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Раздел 4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисование», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Раздел 5 Организационно-массовая деятельность.

Работа с фонограммой: повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических и агогических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем: закрепление ранее усвоенного материала; воссоздание сценического образа исполнителя песни; практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. Умение работать с микрофоном: технические параметры;

Диагностика уровня развития певческих умений

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проводится диагностический мониторинг по следующим критериям: развитость ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. Ладовое чувство проявляется как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, как чувство тяготения звуков. Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки. Чувство ритма формируется в пении, в музыкально-ритмических движениях.

Формы диагностического мониторинга:

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Диагностический мониторинг уровня музыкальных способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели развития певческих умений			
Качественное исполнение знакомых песен.			
Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
Умение импровизировать			
Навыки выразительной дикции			
Показатели развитости ладового чувства			

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Внимание			
Просьба повторить			
Наличие любимых произведений			
Внешние проявления (эмоциональные)			
Высказывание о музыке с контрастными частями			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Определение окончания мелодии			
Окончание на тонике начатой мелодии			
Показатели развитости музыкально-слуховых представлений			
Пение знакомой мелодии			
Пение знакомой мелодии без сопровождения			
Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением			
Показатели развитости чувства ритма			
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			
Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями			
Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			

н (низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.